



INTRODUCTION

Copy

DUNGEONDRAFT ENCYCLOPÆDIA

KEYS TO READ THIS GUIDE

FIRST LOOK >

BEFORE YOU START:
WARNINGS & GOOD PRACTICE

NEW MAP: FIRST STEPS >

GENERAL INFO

MOUSE AND KEYBOARD SHORT CUTS

CUSTOM COLOR PALETTE

LAYERS & SORTING

ALL THE TOOLS

DESIGN TAB >

TERRAIN TAB >

OBJECTS TAB >

EFFECTS TAB >

SETTINGS TAB >
Powered by GitBook

TEXT TOOL

PREFABS TOOL

SELECT TOOL >

FINAL STEPS

EXPORTING YOUR MAP >

CUSTOM ASSETS & MODS

IMPORTING ASSETS >

About This Encyclopaedia

About The Author

Is the program really so
difficult to use that I have to
read this whole website?



- CUSTOM ASSET CREATORS >
- SOME USEFUL MODS >

- FURTHER INFO
- COMMON ISSUES AND QUESTIONS
- BUGS
- USEFUL RESOURCES
- CONTACT

D
U
N
G
E
O
N
D
R
A
F
T
E
N
C
Y
C
L
O
P
Æ
D
I
A

U
p
d
a
t
e
d
t

o
D
D
v
e
r
s
i
o
n
1
.
2
.
0
.
1


W
rit
te
n
(
m
o
st
ly
)
b
y
M
o
ul
k,
a
n
d
in
s
pi
re
d
b
y
th
e
fir
st
U
n
of
fi
ci
al
M
a
n
u
al
m
a
d
e
b
y
Ei
g
ht
bi
tz
y
e
ar
s
a
g
o.

W
e
l
c
o
m
e
t
o
t
h
i
s
D
u
n
g
e
o
n
d
r
a
f
t
E
n
c
y
c
l
o
p
a
e
d
i

a
·
I
f
y
o
u
h
a
v
e
a
n
y
q
u
e
s
t
i
o
n
,
f
e
e
l
f
r
e
e
t
o
a
s
k
o

n
t
h
e
[o](#)
[f](#)
[f](#)
[i](#)
[c](#)
[i](#)
[a](#)
[l](#)
[D](#)
[i](#)
[s](#)
[c](#)
[o](#)
[r](#)
[d](#)
[s](#)
[e](#)
[r](#)
[v](#)
[e](#)
[r](#)
[↗](#)
,
w
h
e
r
e
y
o
u
c
a

n
f
i
n
d
m
e
(
M
o
u
l
k
)
a
n
d
m
a
n
y
o
t
h
e
r
h
e
l
p
i
n
g
p
e
o
p

I
,
v
e
a
l
s
o
m
a
d
e
a
[v](#)
[i](#)
[d](#)
[e](#)
[o](#)
[t](#)
[u](#)
[t](#)
[o](#)
[r](#)
[i](#)
[a](#)
[l](#)
[↗](#)
(
f
o
r
v
e
r
s
i
o

n
1
.
1
.
0
.
6
)
,
w
h
i
c
h
s
e
r
v
e
d
a
s
a
b
a
s
e
f
o
r
t
h
i
s
d
o

c
u
m
e
n
t
.
F
e
e
l
f
r
e
e
t
o
h
a
v
e
a
l
o
o
k
i
f
y
o
u
p
r
e
f
e
r

v
i
d
e
o
t
u
t
o
r
i
a
l
s
.
O
f
c
o
u
r
s
e
,
t
h
e
w
r
i
t
t
e
n
o
n
e

i
s
m
o
r
e
c
o
m
p
l
e
t
e
a
n
d
m
o
r
e
u
p
t
o
d
a
t
e
a
n
d
l
w
i
l
l

d
o
m
y
b
e
s
t
t
o
k
e
e
p
i
t
u
p
d
a
t
e
d
.

**A
b
o
u
t
T
h
i
s
E
n
c
y
c
l
o
p
a
e
d
i
a**

T
h
i
s
w
e
b
s
i
t
e
w
a

s
g
r
e
a
t
l
y
i
n
s
p
i
r
e
d
b
y
t
h
e
[U](#)
[n](#)
[o](#)
[f](#)
[f](#)
[i](#)
[c](#)
[i](#)
[a](#)
[l](#)
[M](#)
[a](#)
[n](#)
[u](#)
[a](#)
[l](#)



m
a
d
e
b
y
E
i
g
h
t
b
i
t
z
y
e
a
r
s
a
g
o
,
w
h
i
c
h
w
a
s
w
r
i
t

t
e
n
f
o
r
D
u
n
g
e
o
n
d
r
a
f
t
v
.
0
.
9
.
2
.
0
a
n
d
r
e
l
e
a
s
e

d
b
a
r
e
l
y
a
f
e
w
m
o
n
t
h
s
a
f
t
e
r
t
h
e
o
f
f
i
c
i
a
l
r
e
l
e

a
s
e
o
f
t
h
e
s
o
f
t
w
a
r
e
i
n
2
0
2
0
.
T
h
e
r
e
h
a
v
e
b
e
e
n
m

a
n
y
u
p
d
a
t
e
s
s
i
n
c
e
t
h
e
n
,
s
o
t
h
i
s
d
o
c
u
m
e
n
t
i
s
m

e
a
n
t
t
o
b
e
a
n
u
p
-
t
o
-
d
a
t
e
v
e
r
s
i
o
n
o
f
E
i
g
h
t
b
i
t

'
s
m
a
n
u
a
l
(
o
r
a
t
l
e
a
s
t
u
p
d
a
t
e
d
)
,
b
u
t
a
l
s
o
w
i
t

h
a
d
i
f
f
e
r
e
n
t
a
p
p
r
o
a
c
h
o
n
t
h
e
s
u
b
j
e
c
t
.
T
h
i
s
g

u
i
d
e
i
s
n
o
t
m
e
a
n
t
t
o
i
n
s
t
r
u
c
t
a
n
y
o
n
e
o
n
h
o
w
t
o

m
a
k
e
g
r
e
a
t
-
l
o
o
k
i
n
g
m
a
p
s
,
e
v
e
n
t
h
o
u
g
h
y
o
u
,
I

I
f
i
n
d
s
o
m
e
t
i
p
s
h
e
r
e
a
n
d
t
h
e
r
e
.
I
t
,
s
m
e
a
n
t
t
o

s
h
o
w
y
o
u
h
o
w
t
o
u
s
e
t
h
e
v
a
r
i
o
u
s
f
e
a
t
u
r
e
s
o
f
t
h

e
p
r
o
g
r
a
m
,
t
o
e
n
a
b
l
e
y
o
u
t
o
a
p
p
l
y
y
o
u
r
o
w
n
i
d
e

a
s
o
n
m
a
k
i
n
g
g
r
e
a
t
m
a
p
s
.
T
h
e
d
e
v
e
l
o
p
e
r
h
a
s
n
o

t
p
a
r
t
i
c
i
p
a
t
e
d
i
n
t
h
e
w
r
i
t
i
n
g
o
f
t
h
i
s
d
o
c
u
m
e

n
t
,
a
n
d
h
a
s
o
f
f
e
r
e
d
n
o
e
n
d
o
r
s
e
m
e
n
t
.

**A
b
o
u
t
T
h
e
A
u
t
h
o
r**

Y
o
u
m
i
g
h
t
k
n
o
w
m
e
a
s
M
o
u
I
k

·
l
a
m
n
o
t
t
h
e
d
e
v
e
l
o
p
e
r
o
f
D
u
n
g
e
o
n
d
r
a
f
t
,
a
n
d

I
h
a
v
e
n
o
p
r
o
f
e
s
s
i
o
n
a
l
a
f
f
i
l
i
a
t
i
o
n
w
i
t
h
t
h
e

d
e
v
e
l
o
p
e
r
.
I
,
m
a
c
u
s
t
o
m
e
r
,
j
u
s
t
l
i
k
e
y
o
u
.
I
,

v
e
b
e
n
p
r
e
t
t
y
a
c
t
i
v
e
i
n
t
h
e
c
o
m
m
u
n
i
t
y
s
i
n
c
e

2
0
2
1
,
t
r
y
i
n
g
t
o
h
e
l
p
o
t
h
e
r
u
s
e
r
s
a
s
b
e
s
t
a
s
l
c

o
u
l
d
,
e
s
p
e
c
i
a
l
l
y
o
n
t
h
e
o
f
f
i
c
i
a
l
[D](#)
[i](#)
[s](#)
[c](#)
[o](#)
[r](#)
[d](#)
[↗](#)
.

I
,
v
e
m
a
d
e
a
f
e
w
t
u
t
o
r
i
a
l
s
a
n
d
m
a
p
t
i
m
e
l
a
p
s
e
s

o
n
m
y
[Y](#)
[o](#)
[u](#)
[t](#)
[u](#)
[b](#)
[e](#)
[c](#)
[h](#)
[a](#)
[n](#)
[n](#)
[e](#)
[l](#)
[↗](#)
,
w
o
r
k
e
d
w
i
t
h
m
a
n
y
t
h
i

r
d
p
a
r
t
y
a
s
s
e
t
s
c
r
e
a
t
o
r
s
a
n
d
m
a
d
e
c
o
u
n
t
l
e
s
s

c
u
s
t
o
m
a
s
s
e
t
s
p
a
c
k
s
o
v
e
r
t
h
e
y
e
a
r
s
.
I
,
m
m
a
k
i

n
g
t
h
i
s
w
r
i
t
t
e
n
t
u
t
o
r
i
a
l
w
i
t
h
t
h
e
h
o
p
e
i
t
c
a
n

h
e
l
p
y
o
u
f
i
n
d
t
h
e
a
n
s
w
e
r
s
y
o
u
'
r
e
l
o
o
k
i
n
g
f
o
r

a
n
d
d
i
s
c
o
v
e
r
s
o
m
e
n
e
w
t
r
i
c
k
s
y
o
u
d
i
d
n
,
t
k
n
o

W

.

I
s
t
h
e
p
r
o
g
r
a
m
r
e
a
l
l
y
s
o
d
i
f
f
i
c
u
l
t
t
o
u
s
e
t
h

**a
t
I
h
a
v
e
t
o
r
e
a
d
t
h
i
s
w
h
o
l
e
w
e
b
s
i
t
e
?**

**I
n
a
w
o
r
d**

,
n
o
.
M
y
a
d
v
i
c
e
i
s
t
o
p
u
t
t
h
e
E
n
c
y
c
l
o
p
a
e
d
i
a
a
s

i
d
e
f
o
r
a
w
h
i
l
e
,
a
n
d
j
u
s
t
j
u
m
p
i
n
a
n
d
s
t
a
r
t
h
a
v

i
n
g
f
u
n
w
i
t
h
t
h
e
p
r
o
g
r
a
m
.
G
e
t
t
h
e
f
e
e
l
f
o
r
t
h
e

p
r
o
g
r
a
m
f
i
r
s
t
,
t
h
e
n
c
o
m
e
b
a
c
k
t
o
t
h
i
s
a
s
s
a
r
e
f

e
r
e
n
c
e
m
a
n
u
a
l
.
D
u
n
g
e
o
n
d
r
a
f
t
i
s
v
e
r
y
e
a
s
y
t
o

u
s
e
.
T
h
i
s
w
e
b
s
i
t
e
i
s
t
h
e
s
i
z
e
i
t
i
s
b
e
c
a
u
s
e
D
u

n
g
e
o
n
d
r
a
f
t
h
a
s
a
l
o
t
o
f
f
e
a
t
u
r
e
s
,
n
o
t
b
e
c
a
u
s

e
i
t
,
s
d
i
f
f
i
c
u
l
t
t
o
u
s
e
. Y
o
u
c
a
n
r
e
f
e
r
e
n
c
e
t
h

e
t
a
b
l
e
o
f
c
o
n
t
e
n
t
s
t
o
j
u
m
p
t
o
t
h
e
p
a
g
e
y
o
u
w
a
n

t
f
o
r
t
h
e
t
o
p
i
c
y
o
u
w
a
n
t
.

N
e
xt
K
E.



L
a
st
u
p
d
a
t
e
d
2

